| | |
|---|---|
| **CINECLUB NUCLEO**<br>**www.cineclubnucleo.com**<br>**Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA**<br>□ Fundado por Salvador Sammaritano<br>□ Fundación sin fines de lucro<br>□ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes<br>□ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes<br>□ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires | Temporada Nº **58**<br>Exhibición Nº **7448**<br><br>Cine<br>**COSMOS – U.B.A.** |
| Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com** | Buenos Aires, lunes 13 de junio de 2011<br>Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años** |

**VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE**

## UNA PLAYA CON MOSTAZA

(*French Dressing,* Inglaterra - 1963)

*Dirección:* KEN RUSSELL. *Guión*: Peter Brett, Ronald Cass, Peter Myers, Johnny Speight. *Dirección de fotografía:* Kenneth Higgins. *Música original:* Georges Delerue. *Montaje:* Jack Slade. *Mezcla de sonido:* Norman Coggs, Jim Groom, Len Shilton. *Dirección de arte*: Jack Stephens. *Vestuario*: Shirley Russell. *Elenco*: James Booth (Jim Stephens), Roy Kinnear (Henry Liggott), Marisa Mell (Françoise Fayol), Alita Naughton (Judy), Bryan Pringle, Robert Robinson, Germaine Delbat, Norman Pitt, Henry McCarty, Sandor Elès (Vladek), Lucille Soong. *Producción*: Kenneth Harper, Andrew Mitchell. *Productoras*: Associated British Picture Corporation (ABPC), Kenneth Harper Production. *Duración*: 86’.

## El Film

En pleno apogeo estelar de Brigitte Bardot, un joven idea un ardid publicitario con una sexy actriz francesa de moda, con el objeto de incrementar el atractivo turístico del pequeño pueblo costero en el que vive. Ken Russell tenía una intensa carrera televisiva cuando decidió debutar en el cine con esta dinámica comedia que anticipa el tono y algunos recursos visuales de Richard Lester. Aunque se trata de un film inofensivo que todavía no delata el gusto de Russell por la representación de toda clase de excesos, debe decirse que hay algo bastante inquietante en su forma de filmar a la bella Marisa Mell.

Ken Russell es un iconoclasta inglés, director de cine, conocido por sus películas sobre famosos compositores y su polémico, extravagante y pionero trabajo en película. Nació en Southampton, y fue educado en Walthamstow y en Pangbourne College. Sirvió en la Royal Air Force y en transporte marítimo, y finalmente trabajó en televisión después de pequeños trabajos en baile y fotografía.

Su lista de fotografías documentales *Teddy Girl* fueron publicadas en la revista *Picture Post* el verano de 1955, y continuó trabajando como fotógrafo independiente para documentales hasta 1959. Tras 1959, las películas de aficionado (sus documentales sobre el movimiento del *Free cinema*, y su corto **Amelia** y el **Angel** de 1958) le aseguraron un puesto de trabajo en la BBC, donde trabajó de forma regular desde 1959 hasta 1970, realizando documentales sobre arte para **Monitor** y **Omnibus**. Entre sus trabajos más conocidos a partir de ese periodo destacan **Elgar** (1962), **The Debussy Film** (1965), **Isadora Duncan, the Biggest Dancer in the World** (1967), y **Song of Summer** (1968). La película de Elgar fue innovadora porque era la primera vez que un programa de arte (Monitor) mostraba una película de larga duración sobre una figura artística en vez de cortos, y también era la primera vez que se usaban representaciones. La película incluye secuencias de un joven Elgar montando en su bicicleta sobre Malvern Hills acompañado por *Introduction & Allegro* para orquesta de Elgar. Russell ha dicho que tenía una empatía particular con la música de Elgar porque, como el compositor, se autodenomina católico.

Sus películas para televisión se hicieron cada vez más ostentosas y extravagantes: **The Debussy Film** comienza con una escena en la que a una mujer le disparan flechas (una referencia a *El Martirio de San Sebastian* de Claude Debussy); mientras que la película

**Danza de los Siete Velos** (1970), un "cómic de siete partes sobre la vida de Richard Strauss", causó tal escándalo que se hicieron preguntas en el Parlamento del Reino Unido, y la familia Strauss retiró todos los derechos de música e impuso una prohibición mundial a la película que continúa al día de hoy. En 2005, la familia Strauss intervino para impedir que la película fuera exhibida en un festival sobre el cine de Russell en Holanda. Aunque la mayoría de sus películas para la BBC eran sobre músicos, su película más influyente fue sobre el Arte Pop llamado **Pop Goes the Easel** (1962). Realizado en un estilo que reflejaba los trabajos artísticos de Peter Blake, Pauline Boty y otros, y conteniendo secuencias asombrosas que transportaban al espectador a la mente de los artistas, influenció a todo el que era alguien en el cine británico de los años 60, particularmente a Stanley Kubrick (quien posteriormente dirigiría La naranja mecánica, que es artísticamente similar a algún trabajo de Russell, y fue originalmente ideada para ser dirigida por Russell) y Lindsay Anderson. La primera película característica de Russell fue **Una playa con mostaza** (1963), una comedia basada en **Et Dieu... créa la femme** de Roger Vadim, después de lo cual volvió a la BBC. Su segundo trabajo para la gran pantalla fue un ciclo del espía Harry Palmer, del autor Len Deighton, **Billion-Dollar Brain** (1967), visualmente una obra maestra que sólo recientemente comenzó a atraer la alabanza crítica que se merece.

La película de Ken Russell **Women in Love** de 1969, basada en la novela de D. H. Lawrence, ganó un Oscar por Glenda Jackson y rompió el tabú del cine sobre la desnudez frontal masculina. Y lo que es más importante, fue la tercera película con mayores beneficios económicos del año en Reino Unido, y puso a Russell en una cadena de películas de tema adulto que fueron tan controvertidas como exitosas. En los años 70, tuvo cinco números 1 en la "British box office" y estuvo más semanas en el número 1 que cualquier otro director con la sola excepción de Guy Hamilton (quien dirigió tres películas de James Bond durante la década). El primer número 1 de Russell de la década de los 70 fue **The Music Lovers** (1970), una biografía de Chaikovski, el cual fue inusual ya que usó la música del compositor para contar la historia de su vida, siendo aclamada por André Previn. Al año siguiente, Russell hizo The Devils, una película tan controvertida que sus partidarios, la compañía americana Warner Brothers, reusó estrenarla sin censura. Inspirado por el libro de Aldous Huxley *The Devils of Loudun* y usando material de John Whiting, lanzó al estrellato a Oliver Reed quien protagonizó a un sacerdote noble al pie de una iglesia y estado corruptos. En América, la película, que ya había sido recortada por la distribuidora en Reino Unido y consiguió los primeros puestos durante ocho semanas, fue censurada. Nunca ha sido emitida de forma original en América.

Russell continuó con un espectacular remake del musical **The Boy Friend**, en el que la super modelo Twiggy ganó dos Premios Globo de Oro por su actuación: una por la Mejor Actriz en comedia musical, y una por mejor Actriz Revelación. La película fue recortada, censurando dos números musicales para la emisión americana, donde incomprensiblemente no tuvo gran éxito. Continúa emitiéndose en su versión original en los cines europeos. Russell proporcionó la mayor parte de la financiación para Savage Messiah, una biografía del artista Henri Gaudier-Brzeska, y proporcionó al productor David Puttnam para Mahler, una película que hizo de Robert Powell un nombre conocido. El esfuerzo de 1980 de Russell **Altered States** era una salida tanto en el género como en el tono, en el cual es la única incursión de Russell en la ciencia ficción, y contiene relativamente pocos elementos de sátira y caricatura. Trabajando desde el guión de Paddy Chayefsky (basado en su novela), Russell usó su afición por elaborar efectos visuales para trasladar la historia alucinante de Chayefsky al cine. La película fue también significativa por tener uno de las bandas sonoras más complejas, pulidas y poderosas creadas para una película de la época, incluyendo una nominación a los Oscar por John Corigliano, más conocido como un compositor de música contemporánea. La película tuvo un éxito financiero moderado. Lamentablemente, uno de los mayores detractores de la película fue el mismo Paddy Chayefsky, que dejó el proyecto poco después de que comenzara la filmación, y solicitó antes de la emisión de la película que su nombre fuera sustituido por el nombre **Sidney Aaron** (en realidad era su propio nombre de nacimiento). La última película americana de Russell fue **Crimes of Passion** (1984); regresa a sus principales temas de sexo y religión, enfrentando a una prostituta interpretada por Catherina Turner) con un falso predicador de la calle (interpretado por Antonio Perkins). Incapaz de cumplir con el conservadurismo artístico de Hollywood, Russell volvió a Europa, encontrando financiación de varias empresas independientes. **Gothic** (1986) fue un tratamiento típicamente histérico de Lord Byron y la creación de la historia que se convirtió en Frankenstein.

En 1988, Russell sacó a la luz dos películas: la parodia de Hammer Productions **The Lair of the White Worm**, y **Salome's Last Dance**. Esta última lo reúne con la estrella de **Women in Love** Glenda Jackson. Después Russell volvió a D.H. Lawrence para el que hasta ahora ha sido su último proyecto personal para el cine, una adaptación de *The Rainbow*, emitida en 1989. En 1989, Russell dirigió el famoso vídeo musical para Elton John, **Nikita**, y vídeos para Cliff Richard, Sarah Brightman, y la canción It's All Coming Back to Me Now la banda Pandora's Box.

En la película de 1990, **The Russia House**, protagonizada por Sean Connery y Michelle Pfeiffer, Russell hizo una de sus primeras apariciones, retratando a Walter, un homosexual británico oficial de inteligencia que desconcierta a su amigo de la CIA. Durante los primeros años de los 90, la notoriedad de Russell había atraído tanto la

atención de los medios de comunicación que llegó a ser considerado incapaz de trabajar en el cine. Él confió en sus propios fondos para seguir haciendo películas. Mucho de su trabajo desde 1990 fue realizado para televisión, y contribuyó regularmente en **The South Bank Show**. **Prisoner of Honor** (1991) fue el último trabajo de Russell con Oliver Reed; su última película con Glenda Jackson fue **The Secret Life of Arnold Bax** (1992). **Mindbender** (1996) fue descartado como propaganda para el mentalista Uri Geller y Tracked (1998) era irreconocible como película de Russell.
Esfuerzos como **The Lion's Mouth** (2000) y **The Fall of the Louse of Usher** (2002) tuvieron pobres resultados y limitada distribución. Desde 2004 Russell ha estado visitando Newport Film School en la Universidad de Gales. Una de sus muchas tareas es aconsejar a los estudiantes acerca de la realización de sus películas de graduación. En abril de 2007, Russell visitó la Universidad de Southampton, donde tiene un papel similar a Newport Film School, hasta marzo de 2008. Su llegada se celebró con la emisión de un raro corte del director de The Devils.

(Sinopsis e información sobre el director extraída de www.malbacine.org.ar)

**Rogamos apagar los celulares**
**No se pueden reservar butacas**